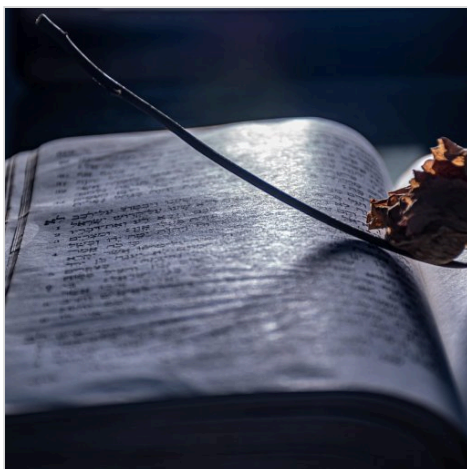


L U M B R E



Noche electoral: datos, narrativa y guardia

Materia: Ciencia Política

24/10/2026

Antes de empezar

La noche electoral se gana **tres veces**: en el conteo propio, en la narrativa y en la guardia hasta la última acta. Esta lección cierra el war room: **captación y conteo paralelo** de las actas levantadas por tus testigos; **escenarios con guion** —ganar, perder, margen corto— escritos antes para que el candidato no hable a las diez con la información de las ocho; y **disciplina**: no proclamar antes de tiempo, no conceder antes de tiempo.

QUÉ APRENDERÁS

- Conducir la noche de resultados con un tablero propio de captación y conteo, una narrativa lista para cada escenario y guardia jurídica y de discurso hasta la última acta, sin proclamar antes de tiempo ni conceder antes de tiempo.

Tu conteo, tu narrativa, tu guardia

Ninguna campaña profesional depende la noche de resultados de lo que publican otros. La primera pata es el **conteo propio**: un sistema de captación donde los testigos suben, foto a foto y acta a acta, lo que se votó en cada casilla; consolidado contra el programa oficial de resultados, ese flujo da una lectura más rápida y más fina que cualquier boca de urna —sabe **qué casillas faltan** y hacia dónde corren los votos faltantes—. La segunda pata es la **narrativa por escenarios**: antes de la noche se escriben los guiones de ganar, perder y margen corto, con la línea central, el tono y el momentograma —a qué hora habla el candidato, quién sostiene la narrativa intermedia, qué se dice cuando van 40 y cuando van 90 por ciento de actas—. Por eso: **la campaña que va arriba no proclama con 50; la que va abajo no concede con 60**. La tercera pata es la **guardia**: jurídica revisando cada acta y sus discrepancias y preparando recursos, y mensaje cuidando que ningún cuadro exaltado suelte en redes la confusión que el candidato no dijo en el podio.

La mecánica de la noche tiene reloj. **Cierre de casillas**: los primeros datos llegan sucios —actas incompletas, municipios grandes que aún no entran— y el error clásico es asustarse o cantar victoria con las primeras mil actas, que casi nunca son representativas: las zonas rurales y los distritos fuertes de cada uno llegan a destiempo. El tablero propio muestra **porcentaje de actas capturadas** junto al porcentaje escrutado; sin esa columna, todo número a media noche es ciego. **Hora de hablar**: el candidato enfrenta dos riesgos —una proclamación prematura que el conteo desmiente quema la noche y a veces el sexenio; una victoria no reconocida por timidez deja al rival narrar tu propia elección—. De ahí el guion y el umbral acordados: solo se proclama con tendencia sólida y Datos y Jurídica firmando; solo se concede cuando el diferencial ya no es reversible ni aun con todos los votos faltantes. Y **después de la noche viene la semana**: conteo distrital, impugnaciones en plazo, cuidado de las

actas —papel que se pierde es argumento que se muere— y guardia en el proceso de cómputos y calificación. La noche termina cuando la última acta esté resuelta, no cuando se apagan los reflectores.

ACTIVIDAD INTERACTIVA
DISPONIBLE EN LUMBRE

1. El reloj de la noche: conteo, narrativa y guardia en secuencia



2. Con 45% de actas capturadas, tu candidato va 6 puntos arriba y el partido pide «hablar ya para fijar la victoria». ¿Cuál es la conducción correcta de la noche?

- ☐ Hablar ya: quien no ocupa el micrófono deja que el rival lo ocupe.
- ☐ Esperar sin decir absolutamente nada hasta el cierre oficial del programa, aunque la tendencia sea irreversible.
- ☐ Atenerse al umbral acordado: con 45% no hay certeza —los bloques de actas faltantes son sesgados—; se sale con lectura de tendencia y llamado a la calma si el guion lo prevé, y la proclama llega con tendencia sólida verificada por conteo propio y jurídica.
- ☐ Conceder por si los faltantes se voltean: mejor parecer humilde.

3. En la noche electoral, la copia y custodia de las actas de cada casilla es irrelevante una vez que el programa oficial publica sus resultados.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

Autocomprobación

ACTIVIDAD INTERACTIVA
DISPONIBLE EN LUMBRE

4. Cuatro frases sobre la noche electoral. En cuál se coló el error:



5. Escribe tu momentograma de noche electoral: el umbral exacto de actas y de reversibilidad con el que tu candidato proclamaría, concedería o callaría; quién lee la primera declaración y quién mantiene la narrativa intermedia; y cómo opera la guardia después del podio (cotejo de actas, discrepancias, recursos). Prueba final: ¿qué le dirías a tu partido a las nueve de la noche con 40% de actas y tres puntos de ventaja?

Si tus únicos guiones son el discurso de victoria y el de derrota, te falta el 80% de las noches posibles: el escenario de margen corto se conduce con regla, no con improvisación.

Referencia curricular

Materia:	Ciencia Política
-----------------	------------------

Versión interactiva completa (con actividades, videos y autoevaluación):



<https://politica.lumbre.lat/object/eel-war-r03-0a02>

Material educativo generado desde Lumbre · lumbre.lat